

Методическая разработка занятия по теме «Формы русского народного танца. Перепляс»

Автор: Артемьева Галина Владимировна
Педагог дополнительного образования
ГБОУ Гимназия №363
Фрунзенского район Санкт-Петербурга

Данная разработка посвящена теме русского танца, как части русской национальной культуры, и необходимости его изучения на уроках хореографии в школе. В школьную программу входят такие предметы как Русская литература, Русская музыка, Русская школа живописи. И Русский танец должен занять свое почетное место в дополнительном образовании детей.

Актуальность данной темы состоит в том, что русский народный танец малоизвестен и малоинтересен, к сожалению, большому числу современного поколения детей. И задача педагога хореографии постараться ликвидировать этот пробел.

Изучая формы русского народного танца, дети приобщаются к истокам, понимают и уважают культуру народов России. А исполняя этот и другие русские танцы на сцене, несут эти знания маленьким и взрослым зрителям. Знакомясь с переплясом, как одной из форм русского танца, учащиеся знакомятся и с другими формами: хоровод, кадрили, сольная пляска, массовые народные танцы.

Использование в русских танцах традиционных русских предметов: трещоток, бубнов, платочков, шалей помогают еще окунуться в тему русских народных промыслов. Изучение темы «Русский перепляс» позволяет учащимся узнать много интересного о жизни, быте, устном, прикладном, музыкальном, танцевальном творчестве русского народа. А это неиссякаемый источник знаний, играющий важную роль в развитии, воспитании и становлении личности ребенка.

Образовательная программа: Ансамбль танца

Тема занятия: «Формы русского народного танца. Перепляс».

Форма проведения занятия: открытое занятие

Возраст участников: 11 лет (3-ий год обучения)

Цель занятия: Формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков посредством исполнения танца «Русский перепляс».

Задачи:

- Обучающие:
 1. Сформировать у учащихся знания о русском переплясе, как одной из форм русского народного танца;
 2. Способствовать правильному исполнению движений;
 3. Выработать навык работы с трещотками;
 4. Научить ориентироваться в пространстве.
- Развивающие:
 1. Развить физическую выносливость;
 2. Развить артистические способности;
 3. Развить координацию движения;
 4. Развить танцевальную память.

- Воспитательные:
 1. Воспитать чувство уважения к культуре русского народа;
 2. Воспитать чувство личной ответственности;
 3. Воспитать чувство ансамбля;
 4. Развить навыки самоанализа и анализа работы сверстников на занятии.

Тип занятия: комбинированное.

Форма организации деятельности обучающихся: групповая.

Методы и приемы:

- Задания и вопросы, стимулирующие мыслительную и аналитическую деятельность учащихся;
- Наглядные: показ правильного исполнения заданий педагогом;
- Интерактивный: взаимодействие учащихся не только с педагогом, но и друг с другом;
- Словесные методы: рассказ, беседа;
- Практические методы: исполнение танца, его отдельных движений, комбинаций;
- Одобрение, поощрение успехов обучающихся.

Методическое обеспечение:

- Презентация по теме занятия;
- Музыкальная фонограмма танца «Русский перепляс».

Материально-техническое оснащение:

- Танцевальный зал, оборудованный станками и зеркалами;
- Танцевальная форма и обувь у детей;
- Трещотки;
- Фортепиано;
- Музыкальный центр;
- Мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение: Концертмейстер.

Критерии результативности:

- Осознание и принятие обучающимися нового учебного материала;
- Правильное техническое исполнение движений танца;
- Заинтересованное и активное участие детей в процессе обучения;
- Эмоциональная удовлетворенность воспитанников занятием.

Форма подтверждения результата (методы диагностики):

- Наблюдение за деятельностью детей на занятии;
- Экспресс-опрос обучающихся по итогам занятия.

Ожидаемый результат:

- Обучающиеся научатся понимать и уважать культуру русского народа;
- Сформируют представление о характерных особенностях технического и эмоционального исполнения танца;
- Приобретут навык исполнения движений танца.

Структура занятия.

Организационно-подготовительный этап (2 минуты)

Задача этапа: Подготовка детей к работе на занятии;

Содержание: Вход в класс детей танцевальным шагом. Занятие детьми своих рабочих мест (построение в линии). Приветствие: учебный и русский поклоны;

Методы обучения и контроля: словесный метод;

Оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано);

Результат этапа: Готовность детей к работе на занятии.

Диагностический этап (8 минут)

Задача этапа: Проверка уровня знаний и умений детей;

Содержание: Закрепление темы предыдущего занятия « Формы русского танца. Хоровод»;

Методы обучения и контроля: Словесный метод (беседа). Практический метод.

Оснащение: Музыкальный инструмент (фортепиано);

Результат этапа: Самооценка детей, выявление уровня знаний и умений.

Основной этап (30 минут)

Задачи этапа: Совместное целеполагание;

Содержание: Введение в тему занятия;

Методы обучения и контроля: Словесный метод (беседа);

Результаты этапа: Понимание детьми цели занятия.

Теоретическая часть

Задачи: Усвоение новых знаний;

Содержание: Перепляс – это соревнование танцоров, кто кого перетанцует. Как правило, это исполнители, виртуозно владеющие мастерством танца. Примеры переплясов в женском и мужском танцах. Характерные особенности исполнения перепляса.

Методы обучения и контроля: Словесный метод (рассказ);

Оснащение: Мультимедийная презентация;

Результат: Усвоение новых знаний.

Практическая часть

Задачи этапа: Закрепление новых знаний и применение их на практике;

Содержание: Исполнение движений русского перепляса: «моталочка», «молоточки», мелкие движения, различные движения в повороте и вращения;

Методы обучения и контроля: Практический, словесный (беседа), творческий методы и наблюдение;

Оснащение: Музыкальный центр, фонограмма, трещотки.

Результат этапа: Осознанное усвоение нового учебного материала через практическую деятельность.

Аналитический этап (3 минуты)

Задача этапа: Мобилизация детей на самооценку и оценку деятельности сверстников;

Содержание: Анализ совместной творческой деятельности на занятии;

Методы обучения и контроля: Словесный метод (беседа);

Результат этапа: Осмысление учащимися выполненной работы на занятии.

Информационный этап (2 минуты)

Задача этапа: Формирование представления о ходе следующего занятия;

Содержание: Сообщение темы следующего занятия: «Сольная пляска». Поклон. Уход детей из зала танцевальным шагом;

Методы обучения и контроля: Словесный и практический методы;

Результат этапа: Определение учащимися перспектив своей деятельности.

Слова Великого русского балетмейстера и хореографа Игоря Моисеева о народном танце в полной мере можно отнести к танцу «Русский перепляс»: «Что такое народный танец? Танец – это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть

народной души. В его неистощимой сокровищнице много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная, поэтическая летопись народа самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им...

Народный танец румянит щеки, зажигает кровь мышечной радостью. В нем таится такой заряд веселья и бодрости, который в состоянии опрокинуть все печали, заботы и страхи, нависшие над человеком наших дней...»

Список рекомендуемой литературы:

1. Блатова А.Н. Программа по народно-характерному танцу. – Л.,б.и., 1966 - 184 с.
2. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.,Искусство,1964 - 363 с.
- 3.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М., Владос, 2018 - 608 с.
4. Моисеев И.А. Я вспоминаю...Гастроль длиной в жизнь. - М., Согласие,1998 - 225 с.